Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

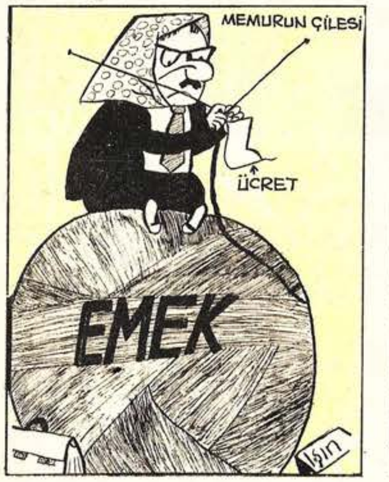
400
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:369

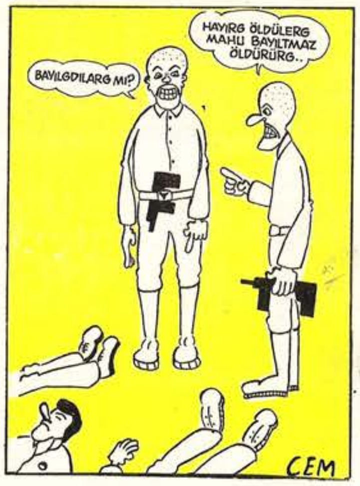
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

PARTİLER TELEVİZYONDA KONUŞMALARINA BAŞLADI

ÇİÇEGİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER





IŞIN CEYHAN (İzmir)

Karikatürünüzün konusu güzel. Hele 14 yaşında böyle düşünebilmeniz daha da güzel. Ama çizgileri sanki bir yerlerden bakıp da çizmişsiniz gibi geldi bana. Eğer öyle ise bir daha çizerken bir yere bakmayın. Çok karikatür, desen, afiş, çizgi film, resim seyredin ama çizerken hepsini unutun. Sadece aklınıza gelen görüntüyü çizmeye çalışın. Kendi çizginizi arayıp bulun. Ücret yazısı ve imzanız pislenmiş. (Biz düzelttik). Bir genç kıza pasaklılık hiç yakışmıyor. Çizerken kirlettiğiniz yeri beyaz guaja batırdığınız fırçayla düzeltin.

Karikatürünüzün hatalı yanlarından bir de, kağıt kısa kalmış, yumak bitmemiş oysa yumağın tamamını görmemiz gerekti. Çizgilerinizi yerleştirirken bir ucundan başlayıp altı ya da kenarı nereye rastlarsa deyip çalakalem gitmeyin. Kompozisyonu kağıdın ortasına iyice yerleştirene kadar silip çizin. Yani çizginizi kağıdınıza göre uzatın.

CEMAL İLKBAHAR (İzmir)

Çizgileriniz şimdilik acemice ve Gırgır'da çizen bazı arkadaşların çok etkisi altında. Üstelik hareket ve ifadeler donuk Perspektif (Yani uzak ve yakına göre görünüş. Derinlik) bozuk. Örneğin denizdeki el çok büyük. Biz seyirciye çok yakın, kahveci çok arkada gibi duruyor. Oysa iskelenin suya battığı hizaya bakınca elin daha arkada olduğu anlaşılıyor. Öyleyse bu boğulan King Kong'muş diye düşünebiliriz. Arkadaki denizin görüntüsü de duvar gibi. İskele tam kesitten görünürse denizi de tam kesitten görmemiz gerekirdi. Yok denizi biraz üstten göreceksek iskelenin de üstünü çizmeliydiniz. Çevrenizde mimar, resim öğretmeni varsa perspektif konusunda bilgi isteyin.

VEHBİ CEM KOÇ (Kütahya)

Konumuzun dışına çıkmasına rağmen uzun ve dertli mektubunuzun bir bölümünü yayınlıyorum. Çünkü ülkemizde aynı satırlara imza basacak milyonu aşkın genç var.

"Ben liseyi bitirip diplomamı aldım. Ama bu diplomayı ne yapacağımı bilmiyorum. Ne yüksek okula devamımı sağlıyor. Ne de bir iş bulmama yardımcı oluyor. Devlet okulunda okuduğum için Üniversite seçme sınavlarını kazanmam olanaksız sayılır. İki aydır iş bulamadım. Toplumsal Kalkınma Gençlik Projesine başvurdum. Gençlik bakanlığından cevap bile gelmedi. baba parası yeyip kahve köşelerinde oturmak zorunda kaldığım için utanıyorum. Genç insanız. Harcamak zorunda olduğumuz bi enerji taşıyoruz. Yapacak iş bulamazsam bu enerjimi nerede harcayayım? Elime bir silah alıp bankamı soyayım, yoksa görüşünü beğenmedim diye birini mi öldüreyim.

Bütün büyüklerimiz hergece TV de anarşi diye cav cav ediyor. Önce gençliği anarşiye iten yolları kapa, sonra adam yakalamaya çalış. Sanki bütün suç işleyenleri yakalarsa anarşi bitecekmiş gibi birbirlerin "anarşiyi durduramadın...Hayır sen durduramadın!" diye bağırışıp duruyorlar. peki aramızdan hergün anarşiye zorla itilen ve itilecek olan diplomalı ve diplomasız işsizler ordusu ne olacak?...

Bunları size yazmam saçma ama, nereye yazayım, kime anlatayım?"

İşte insan böyle yazar, çizer olur sevgili Vehbi Cem. Önce haksızlığın verdiği öfkeyle oturur, yazar, çizer, söyler. Giderek başka haksızlıkların da farkına varmağa başlar. Bu arada çizgisi ve buluculuğu da gelişir. Ama herkes karikatürcü olamayacağına göre yüzbinlerce genç ne olacak dersiniz? Sayın devlet büyüklerimiz politikacılarımız vede Türkiyeyi düzeltmek için gazetelere sayfa sayfa ilan basan muhterem işadamlarımıza da aynı soruyu bir soralım; Her yıl bu yüzbinlerce genç ne olacak ha?...

Hepinize soru sorar çizgiler dilerim.

YAKUP KIYICI (Mersin)

Karikatüre olan tutkunuzu ve yıllardır çizdiğinizi bilmesem karikatürlerinizi çok beğenirdim. Ama bunca çalışmaya göre çizginiz yeterince ilerlememiş. Düşünmeden çiziktiriveriyorsunuz gibime geliyor. Kompozisyon, hareket, tiplemeye hiç özen göster miyorsunuz. Şimdi aşağıdaki karikatüre bir bakalım. Koşan adamda hiç futbolcu tipi var mı? Bana kalırsa tapuda çalışan orta yaşlı memur Sami beye benziyor. Kaleci ise erkekle kız arası bir tip. Belki şarkıcılık filan yapabilir ama, kalecilik en son yapacağı iş...

Koşma hareketini hiç düşündünüz mü? Bir adam sağ ayağı ve sağ kolu aynı anda önde olarak koşabilir mi? Aynı biçimde yani ayaklarınız ve kollarınız aynı doğrultuda koşmaya çalışın bakalım becerebilecek misiniz? İnsan düşer be kardeşim...

Desen, hareket, tip çalışın. Mürekkebi sulandırıp ton yapmayın. Olur olmaz yerlere tarama koymayın. Kalem uçla çalışıyorsanız kâğıdınızı biraz daha büyük tutun.

MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

1-Yarışma Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.

2-Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorunluğundadır. Şarkı ve türkülerin hiçbir yerde yayınlanmamış olması gereklidir.

3-Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtla katılmak mümkündür. Her yapıtın süresi en fazla dört dakika olabilir.

4-Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

KATILMA ŞEKLİ

5-Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset banda doldurulacaktır. Birden fazla yapıtla katılanlar araya boşluk bırakarak aynı band üstüne eserlerini okuyabilirler.

6-Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.

7-Yarışmacı yarışmaya katılmak için GIRGIR'dan keseceği kuponu dolduracak ya da aynı bilgileri bir kağıda yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözüyle birlikte tümü küçük bir zarfın içine konulacak zarf kapatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilediği bir rümuzu yazabilir. Yarışma bandı ve küçük zarf büyük bir zarfa konularak adresimize yollanacaktır.

Bestecinin adı...
....
Şarkı sözü yazarının adı:...
....
Yarışmacının adı:..
....
Katıldığı yarışma dalı:..
....
Yapıtın ismi:...
....

8-Ön jüri her iki daldaki yapıtları dinledikten sonra 10'ar finalisti saptayacaktır. Türk Hafif Müziği dalında finalinst olanlar yarışma orkestrasına göre düzenlemeleri kendileri yaptıracaklardır. Ancak düzenleme yaptıramayacak durumda olanlar (Bulunduğu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulunmaması gibi durumlarda) için Yarışma Kurulu ünlü bir aranjöre parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.

9-Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulundan yapıtının profesyonel bir sanatçı tarafından da okunmasını isteyebilir.

10-Her iki dalda da bu konudaki uzman kişilerden kurulu jüriler görev yapacaktır.

11-Yarışmaya katılma süresinin son tarihi 5 Kasım 1979'dur. Bu süre içinde yapıtlar elden teslim edilebileceği gibi posta ile de yollanabilir. Adres: (Gırgır Dergisi Alayköşkü Cad. Cağaloğlu' dur.

ÖDÜLLER

Türk Halk Müziği dalı	**birincisi**	**25.000 TL**
	ikincisi	**10.000 TL**
	üçüncüsü	**5.000 TL**
Türk Hafif Müziği dalı	**birincisi**	**30.000 TL**
	ikincisi	**20.000 TL**
	üçüncüsü	**10.000 TL**

ödül kazanacaklardır.

NOT: Yarışma konusunda daha fazla bilgi almak isteyenler mektupla başvurabilecekleri gibi telefonla her gün 14.00-16.00 arasında 28 50 00 numaradan Esin Uluer'i arayarak arzu ettiklerini öğrenebilirler.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

TV DE SEÇİM KONUŞMALARI MÜZİKLİ OLACAK

GÜREŞÇİLERİMİZDEN SONRA DÖVİZ KAYBINI ÖNLEMEK İÇİN BASKETBOLCULARIMIZ DA "NASIL OLSA İYİ BİR DERCE ALAMAYACAKSINIZ BOŞU BOŞUNA MASRAF OLMASIN" GEREKÇESİYLE AKDENİZ OYUNLARINA GÖNDERİLMİYOR

HOKA MOLA'NIN EN SON YENİLİĞİ

Bugüne kadar Hoka Mola kapaklarından arabalar, televizyonlar, bisikletler ve futbol topları çıkıyordu. Şimdi de Hoka Mola fabrikamızdan işçileri çıkarmaya başladık. Hoka Mola ile her şey daha iyi gider ve geriye zor gelir...

İLAÇ STOKÇULARI ENSELENİYOR

A.P Lİ CELAL BUCAK'IN EVİ ARANDI

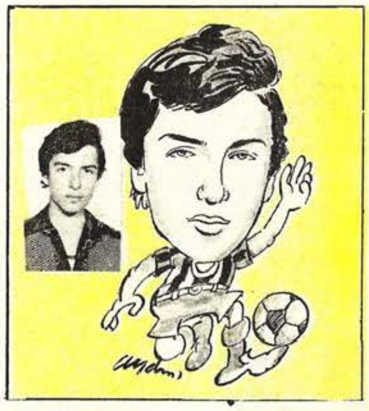
ŞAH AMELİYAT MASASINDA

Gırgırcılar

SİVASLI NEZİH

Minicik küçücük,
Sanki ufak fıçıcık
Politika oynuyor
Versene bir öpücük

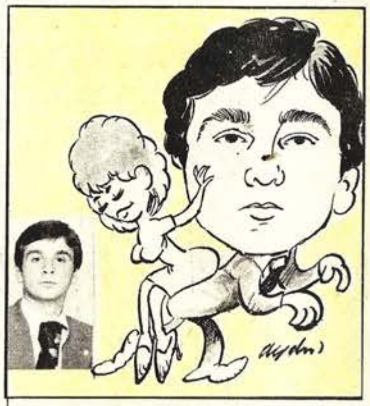
CÜK



KADIKÖYLÜ ZEKİ

Haydi bastır Zeki,
Hergelenin teki,,
Düşeş atarım dedi
Yine getirdi yeki

AYDIN



ADANALI ÇELİK

Sevdi:n sevdim,
Nane yedim,
Bu gece yine
Dama tünedim

YOLUK

Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...

ŞAMATA BAŞLADI

FIKRALAR

MODA

Yankesicinin biri moda dergisi alır incelemeye başlar. Bunu başka bir yankesici görür:

-Üstadım der. Artık siz de mi yeni modaya göre giyineceksiniz?

-Hayır. Ceplerin nereye kondu - ğuna bakıyordum da.

MEHMET ORUÇ

DİŞ

Adam gözlerini kıza dikmiş bir saattir onu süzüyordu... Bakışlarından tedirgin olan kız:

-"Kuzum ne diye bir saattir yüzüme bakıyorsunuz?"

-"Affedersiniz küçük hanım. Bütün dişlerinizi gösteren tebessümleriniz, sizi zorla bize götürmek hevesi uyandırıyor içimde.."

-"Terbiyesiz.. Siz beni ne zannettiniz?"

-"Yanlış anlamayınız ben dişçiyim ve sizin ağzınızda da o kadar çürük diş var ki..."

İLYAS DEMİRAY-AFYON

BİİİİİİR

Adam evlenmişti. Köy düğünlerinde aret olduğu üzere gelini beyaz bir ata bindirdi. Düğün alayı arkada gelin önde ilerlerlerken at tökezlendi.

Damat:

-Biiiir, dedi.

Biraz daha yürüdüler. At bir daha tökezlendi. Damat:

-İkiiiii, dedi.

Bir müddet sonra at bir daha tökezlenince adam bu sefer:

-Üüüüüç, dedi ve tabancasını çıkarıp atı vurdu.

Gelinle damat akşam olunca yatmaya karar verdiler.. Adam odaya girmek için ayağa kalktı. Buna göre gelin:

-Aslanım, dedi. Bu akşamlık sen burada yatıver. Adam kaşlarını kaldırarak haince bir bakışla gelini süzdü ve konuştu:

-Biiiir..

AYDEMİR KARAOSMANOĞLU-İST.

ARMUT

Bir deli diğer arkadaşlarını toplayıp armut ağacına çıkmış. Diğerlerine "Ben armut düş deyince herkes yere atlayacak" demiş. Ağaca çıkılmış. Kısa bir süre sonra deli öbür delilere bağırmış:

-"Armut düş.."

Bütün herkes kendini yere atmış. Bir o kalmış. Diğerleri:

-"Sen atlamayacak mısın?" diye sormuşlar: Deli cevap vermiş:

-"Ben daha olmadım olunca düşücem."

ADNAN ÖZKAN-BURSA

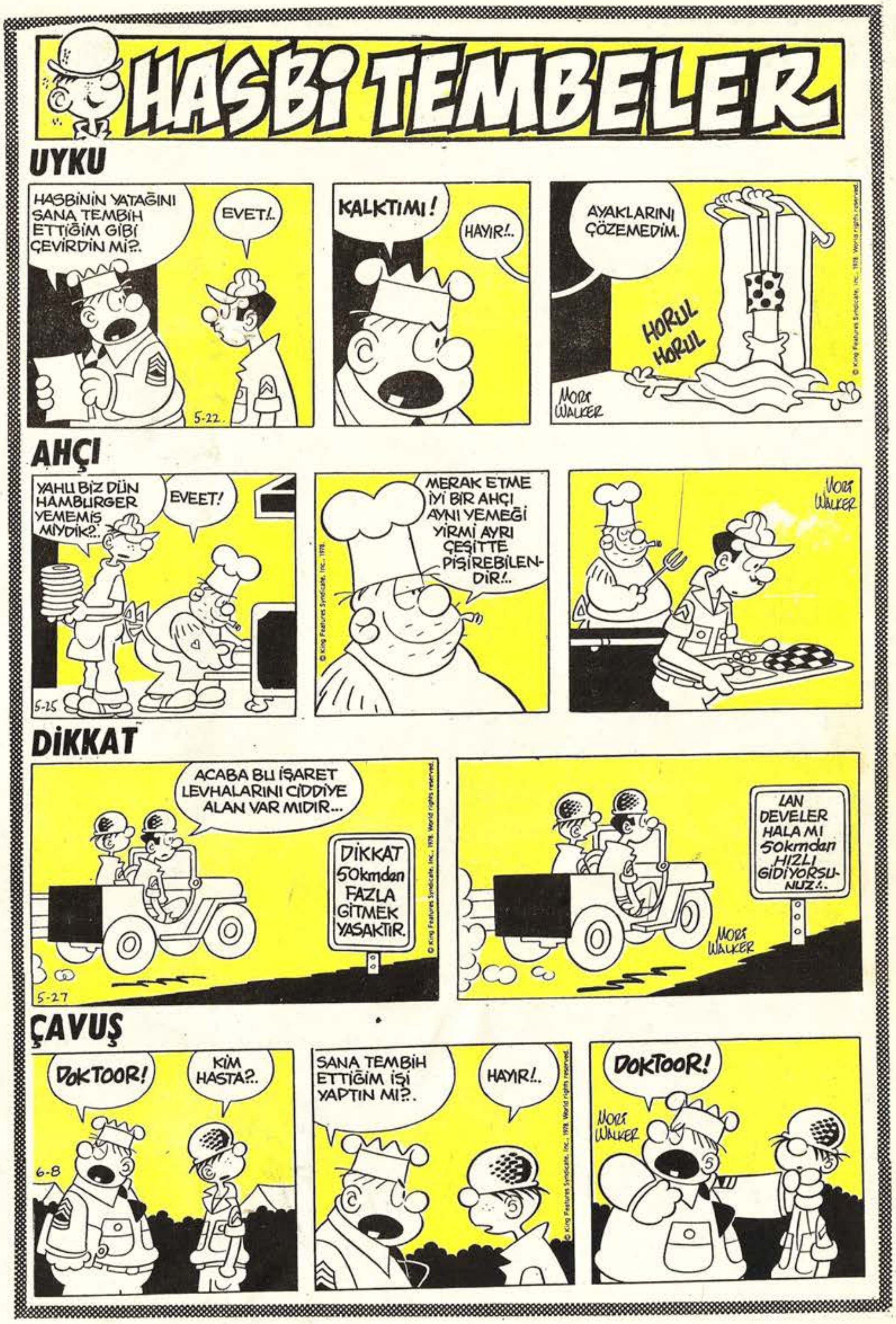
KAYBOLAN NE İMİŞ?

Uçak yolcularından biri, uçaktan inirken yanında bulunan ve içinde iki kşişe viski olan bir paket unutmuştu. Aradan birkaç gün geçince uçak şirketine başvurdu.

"-Acaba içinde viski şişeleri bulunan paketi buldunuz mu?"

"-Biz bulmadık. Kaptanpilot buldu.. İki gündür onu arıyoruz, bulamıyoruz.

MAHMUT HIRSAVA-BANDIRMA



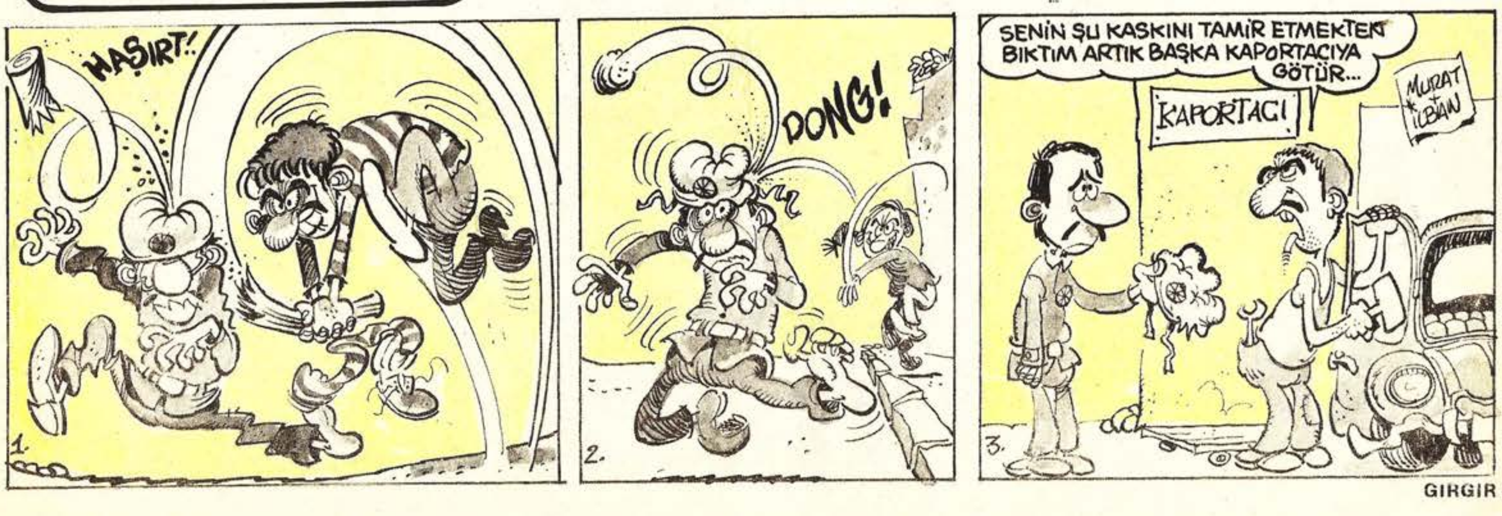
SEÇME SAÇMA

★ Her horoz kendi çöplüğünde öter.
BARETTA

★ Yağdı yağmur çaktı şimşek...
YILDIRIM BEYAZIT

★ Ben sizin bildiğiniz kadınlardın değilim...
GÜNÜN KADINI HELEN

★ Yıktın perdeyi eyledin viran, gidip sahibine haber vereyim heman.
İSPİYONCU İSMAİL



DEVAMI HAFTAYA

TVde TÜRK SİNEMASI

ÖYLE OLSUN

OYNAYANLAR: TARIK BAKAN-MÜJDE DAR- HULUSİ BETMEN-BİLGE ZORO - AYŞEN GURULDA

SENARYO: ISMET ÇELIK
KAMERA: MEHMET POLAT

Tarık Bakan -Akşam Yıldızı- adlı bir gazetede çalışan ve gayet yetenekli bir gazetecidir. Her gün gazetesinde -SALEP- başlığı altında sosyal içerikli musakka ve mercimek çorbası tarifleri yapan Tarık Akan, artık yazdıklarını kimsenin yemediğini anlayınca bu kez tanınmış yağ tüccarı Hulusi Betmen'e kancayı takar.

Ve sürekli olarak ''İlgililer horluyor mu? Yağ tüccarı Hulusi Bey sattığı zeytin yağlarına niçin makina yağı karıştırmıyor? Millet saf zeytinyağına alışık değildir. Bu herifin halkın canına kasti var galiba? Belediye bu yolsuzluğa niçin izin veriyor?'' gibi makaleler döktürmeye baş lar. Bunlar da yetmiyormuş gibi Hulusi Beyin biricik kızı Müjde Ar'ın yeğeni ile dans ederken resmini çektirir ve gazetesine bastırır. Resmin altına da ''Yuuh.. Şuraya bakın. Yağ tüccarı Hulusi Beyin kızı evli bir erkekle şeydiyo.. İçişleri Bakanı buna nasıl göz yumar'' diye bir de yazı yazar.

Gazetede kızının resmini gören Hulusi Beyin artık cinleri iyicene tepesine toplanır ve -Akşam Yıldızı- gazetesine 5 milyon liralık tanzimat... şey tazminat davası açar.

Tabii bu kez gazete sahibinin etekleri tutuşur ve kilotlu çorabının çatı katından dumanlar çıkmaya başlar. Bunun üzerine Tarık yediği haltı temizlemek için bir plan kurar ve gazete patronu ile aralarında şöyle bir konuşma geçer:

-Patron, şimdi ben film komik olsun diye Domates Güzeli Ayşen Gurulda ile evlenicem.

-Eee...

-Sonracığıma yolda yürürken foto muhabiri arkadaşım Niyazi arkadan yanıma sokulup elindeki kesekağıdını patlatacak.

-Anlıyorum. Tabii sen kör olucan.

-Tamam patron aynen öyle söylicektim. Nasıl da bildin. Demek size malûm oldu.

-Ondan sonra şarkıcı olup sahneye çıkacaksın. Sen kör kör sahnede şarkı söylerken ön masada oturan Müjde Ar'la göz göze geleceksiniz ve kız sana aşık olacak.

-Patron valla siz bir ahisiniz kuran çarpsın. Tüm aklımdan geçenleri okuyorsunuz. Pes valla..

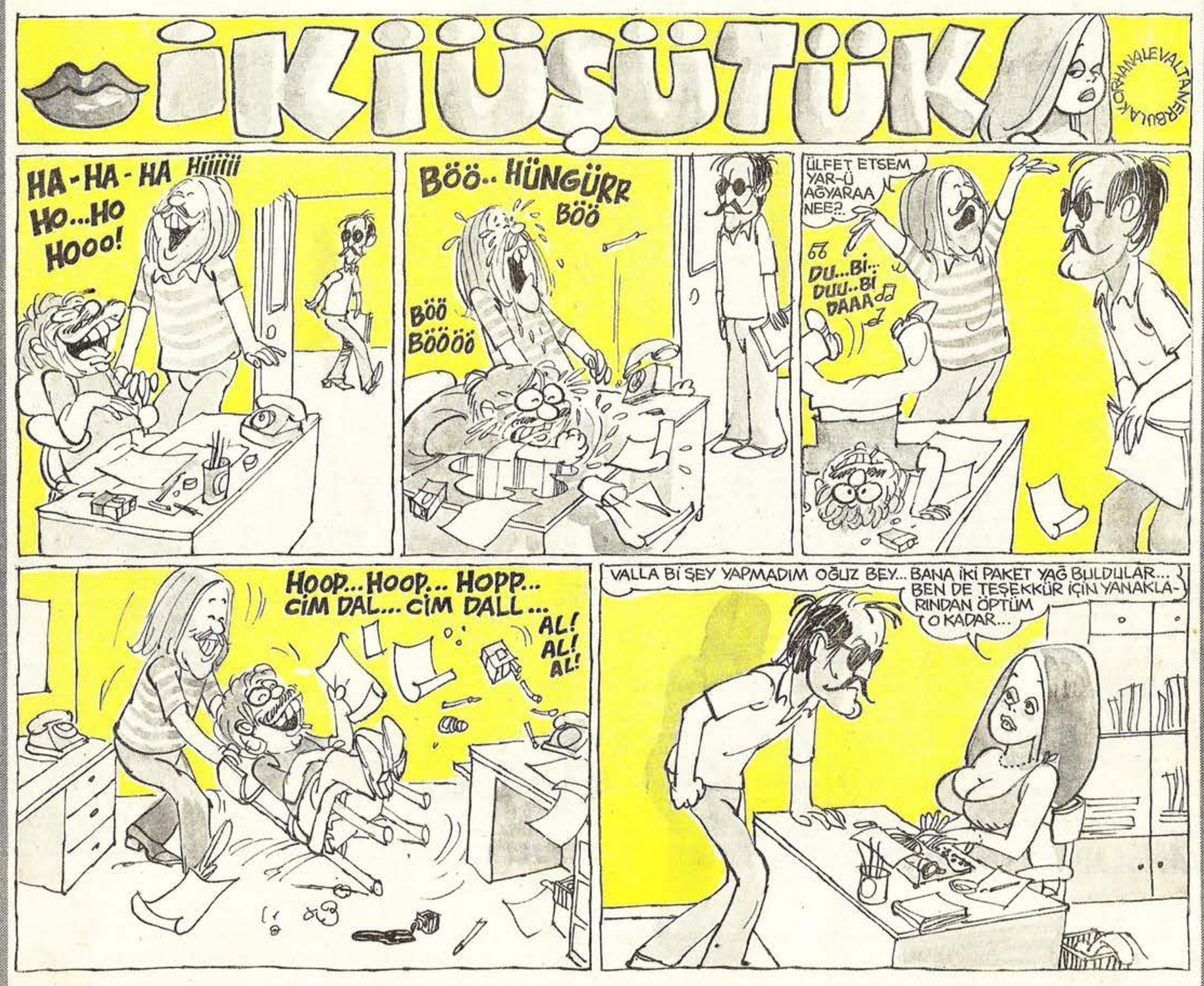
-Tabii kız sana aşık olunca babasından senin gözlerini ameliyat ettirmek için 5 milyon lira isteyecek. Sen de o parayı bana getireceksin. Böylece gazete iflas tan kurtulacak.

-Evet aynen böyle bir planım var. Ne plan değil mi patron? Bu işi olmuş bilin. Hadi verin de elinizi öpiyim.

-Höt...höt lan. Geri bas. Elimi öpecekmiş. Boyun sırık kadar olmasa bi çakıcam fesliğenini şaşıracaksın. Lan hıyar artık bu senaryoları civcivler bile yutmuyor. Çabuk başka bir plan kur. Yoksa sei asker kaçağıdır diye yakalatmazsam adam değilim.

Bu tatlı konuşmadan sonra Tarık Akan planını değiştirir ve Ayşen Gurulda ile evlenip harekete geçer. Niyeti Müjde Ar'ı tavlayıp onunla bir resim çektirmek. Sonra da gazetesine gidip ''Gördünüz mü? Yağ tüccarı Hulusi Beyin kızı evli erkeklerle fingirdiyo. Biz de yalan haber yok arkadaş. İşte resim'' diye bir yazı döktürmek ve Hulusi Beyin açtığı 5 milyonluk davasından vazgeçirtmektir.

DEVAMI KARŞI SAYFADA



KARŞI SAYFADAN DEVAM

TV'DE TÜRK SİNEMASI ÖYLE OLSUN

Hemen harekete geçen Tarık, Uludağ'a gider ve Müjde Ar kayak yaparken onu tavlamak için çeşitli girişimlerde bulunur.

Fakat Müjde Ar pür namus bir kız olduğundan onu bir türlü 18 içinde düşüremez. Müjde Ar'ın dışında sempatik sırıtışları ile Uludağ'da ne kadar insan varsa hepsi ile ahbap olur. Hatta dağdaki ayılarla bile dostane ilişkiler kurar. Ama Müjde Ar'ın yanına bir türlü yanaşamaz. Sonunda kızı tavlayamayacağını anlayan Tarık, Hulusi Betmen'e yanaşmaya başlar. Aslında Hulusi Betmen e Tarık'ı gözüne kestirmiştir. Bir gece bıyıkları ile işaret edip Tarık'ı masasına davet eder. Tabii Hulusi Tarık Akan'ın başına bela olan gazeteci olduğunu bilmemektedir.

Tarık Akan hemen Hulusi Betmen'in masasına gider ve bu bahane ile Müjde Ar'la tanışır. Laf arasında Hulusi Betmen "Ben Kel Aliço'nun torunuyum. Üstelik çok da iyi pehlivanım" der.

Tarık da "Ben de Filiz Nurullah'ın torunu Muhammed Ali'nin de görümcesinin komşusuyum" cevabını verir. Bu konuşmadan sonra güreş etmeye karar verirler. Ertesi gün İstanbul'a gelirler ve Hulusi Beyin köşkünde bir yağlı güreş turnuvası tertiplenir. Üst kattaki odada davullar vurmaya, zurnalar çalmaya başlar. Önce küçük boy, deste, baş altı, baş, gerdan, paça ve işkembe sıralamasında yer alan pehlivanlar soyunurlar. Bu güreşlerden sonra Hulusi Betmen'le Tarık Akan yağlanıp er meydanına salınırlar. Bu sırada cazgır:

İki yiğit çıktı meydaneee...
İkisi dte birbirinden divaneee...
Dolaşmadığım yer kalmadı..
Bulamadın bir nöbetçi eczaneee...

* * *

Alta düştüm diye üzülmeee...
Belediye otobüsüne binip ezilmee
Rezil oluyoruz cümle seyirciye...
Böyle moktan filimleeee...

diyerekten manisini okumaya başlar. Bir taraftan da davul ve zurna çalmaya devam etmektedir. Böyle bir atmosferde iki yiğit kapışırlar. Diğer odalarda da deve güreşleri tertiplenir. Ayrıca filmin burasında davul zurna seslerinden aşka gelen film izleyicileri de evlerinde paça kasnak birbirlerine dalarlar.

Üç gün süren güreşlerden sonra Hulusi Betmen Tarık Akan'ı tuşla mağlup eder ve sıfır fena puanla finale yükselir.

Bu güreş sırasında Tarık Akan'ın kafası birkaç defa duvara çarptığı için aklı başına gelir ve Müjde Ar'a aşık olduğunu anlar. Böylece iki genç birlikte misket oynamaya başlarlar. Sonunda iki genç tam nişanlanmaya hazırlandıkları gece gazete patronu ve Tarık'ın karısı köşkü basıp "Tarık'ın resmen evli olduğunu" açıklarlar. Tabii bunu öğrenen Müjde Ar'ın bütün hayalleri yıkılır ve yerine lüks bir motel inşa edilir.

Sonunda "çekilmiş resmin davasını" Hulusi Betmen kazanır ve gazete kapanır.

Ama Tarık Akan Hulusi Beyin avukatına ve hakime bütün suçun kendisinde olduğunu TV seyircisinin bu filmin yapımında hiç bir günahı olmadığını açıklar.

Bunun üzerine Hulusi abi.. Müjde Ar'ı Tarık Akan'a verdiği gibi gazeteye de ortak olur. Tabii gazete de kapanmaktan kurtulur. Ama bizler bu tür filmleri izlemekten bir türlü kurtulamayız.

SON

MİZAH ÖYKÜLERİ

Babam Dolap Yaptı

Benim babam kırkyedi yaşındadır, sanat okulu ağaç işleri bölümü mezunudur ve memurdur. Babamın en büyük zevki bodrumdaki koca sandık dolusu aletlerle ağaç işleri, masa, sandalye, dolap gibi şeyler yapmaktır.

İşte bu zevkini tatmin edebilmek içinde bundan birkaç ay önce bir dolap yapmak için girişimlere başladı. Başlangıçta babam işin taslağını yaptı. Kağıt kalem alıp planlar projeler çizdi. Babamın anlattığına göre bu dolap bizim duvarı tamamen kaplıyordu. Dolabın ortasında televizyon yeri, televizyonun altında teyp ve radyonun yerleri olacak, kenarlar etejer, kilitli ve camlı dolap, yukarısı ise kitaplık olacaktı. Babam bize bunları öyle zevkle anlattı ki, bizde büyük bir keyifle dinledik.

Ertesi gün babam yine birsürü kâğıt kalem almış hesap yapıyordu. Ne yaptığını sorduğumuzda "İşin mâli portresi" dedi, moralinin bozuk olduğu yüzünden belli oluyordu. Hesabını bitirdi ve konuşmaya başladı. "Bu iş için ikibinaltıyüz liralık tahta gerekiyor. Diğer masraflarıyla üçbin lira. Evet en fazla üçbin liraya bu iş tamam." Annem istemiyordu babamın çalışmasını". zaten işinde yoruluyor, işden gelince birde evde çalışmak." Annem birazda evdeki düzenin bozulacağını düşünerek iyice kızıyordu. Çünkü babam evde çalıştığı zaman erken kalkılır, yemek saatleri babama göre ayarlanır ve günlük işler babamın işlerini aksatmayacak şekilde düzenlenirdi.

Bir hafta sonra babam tahtaları getirdi ve müthiş dolabı yapmaya başladı. Dolap işi çok iyi gidiyordu, babam sabah saat altı da kalkıyor bodruma iniyor ve çalışmaya başlıyor, saat sekizde işine gidiyor, öğlen bir saat, akşam da geceye kadar çalışıyordu. Çalışmak babama zevk veriyor onu mutlu ediyordu. Zaten dolap olmasa ya bahçeyle uğraşır, ya birşeyler tamir eder, hiçbir şey bulamasa kömürlüğe girip odunlarla kömürlerin yerini değiştirir oraları temizlerdi.

Dolabın iskeleti çıktıktan sonra bamın suratıda değişmeye başladı. Çivi azalmıştı ve o koca dolabın arkasını bir kontraplakla örtmek gerektiğini hesaplamamıştı. Ogün akşam yemekten sonra arka bahçedeki kümesi sökeceğini söyledi. Önce babamın bu sözlerinde birşey anlamadık ama sonradan durumu farkettik. Söktüğü kümesin tahtasından ve çivisinden yararlanacaktı. "Hem zaten tavuklar fazla yumurta vermiyor hemde koca kümes bahçede büyük bir alan kaplıyor" dedi. Ama biz ailecek işin aslını biliyorduk.

Birzamanlar özenerek yaptığı o koca kümesi söktü, bizede güzel bir tavuk ziyafeti çıktı. Babam işine yine zevkle devam ediyordu bu arada kontraplağı da getirmişti. Birgün aşağıya indiğimde babamın yirmi yıllık malzeme sandığını göremedim. Önce eline takılıp işine engel olduğunu düşünerek başka biryere kaldırdığını zannettim, ama hiçbiryerde yoktu. "Baba" dedim, "Senin malzeme sandığına ne oldu?" Babam eliyle yapmakta olduğu dolabı göstererek "işte" dedi. Anlamamıştım bir daha sordum "Hani nerede baba"?. Babam "Dolaba bir ek yapmayı düşündümde söküp kullandım onu" dedi. Bense hiç bozuntuya vermedim. "Sağlık olsun baba" dedim. "Zaten o sandığın emekliliği gelmişti". Babam bu sözüme çok sevinmişti, elini omuzuma koyup, "Benim ve bu dolabın halinden bir sen anlıyorsun oğlum" dedi. Aslında babam taraftar kazanmak istiyordu. Çünkü evdeki bazı eşyalar için iyi şeyler düşünüyor ve kendini destekliyecek bir çoğunluk arıyordu. O akşan babam bizlere yine yağ çekmeye başlamıştı. "Ben bu dolabı en ekonomik ve ucuz bir şekilde çıkaracağım" dedi. bu sözden evdeki bazı eşyaların yine kılık değiştireceği anlaşılıyordu. Bana bakarak devam etti "Senin oda kapısının camını dolabın büfe bölümünde kullanacağım, nasıl olsa havalar sıcak, kış gelmeden kapının camını takarız. Bizim ufaklık atıldı, "Arka kapının aşağıdaki camını çıkarsak". Sustu etrafına bakındı ve devam etti, "Bahçeye çıkmak kolaylaşacak ta." Herkez gülmeye başladı, ama ben bu işten biraz zararlı çıkmıştım.

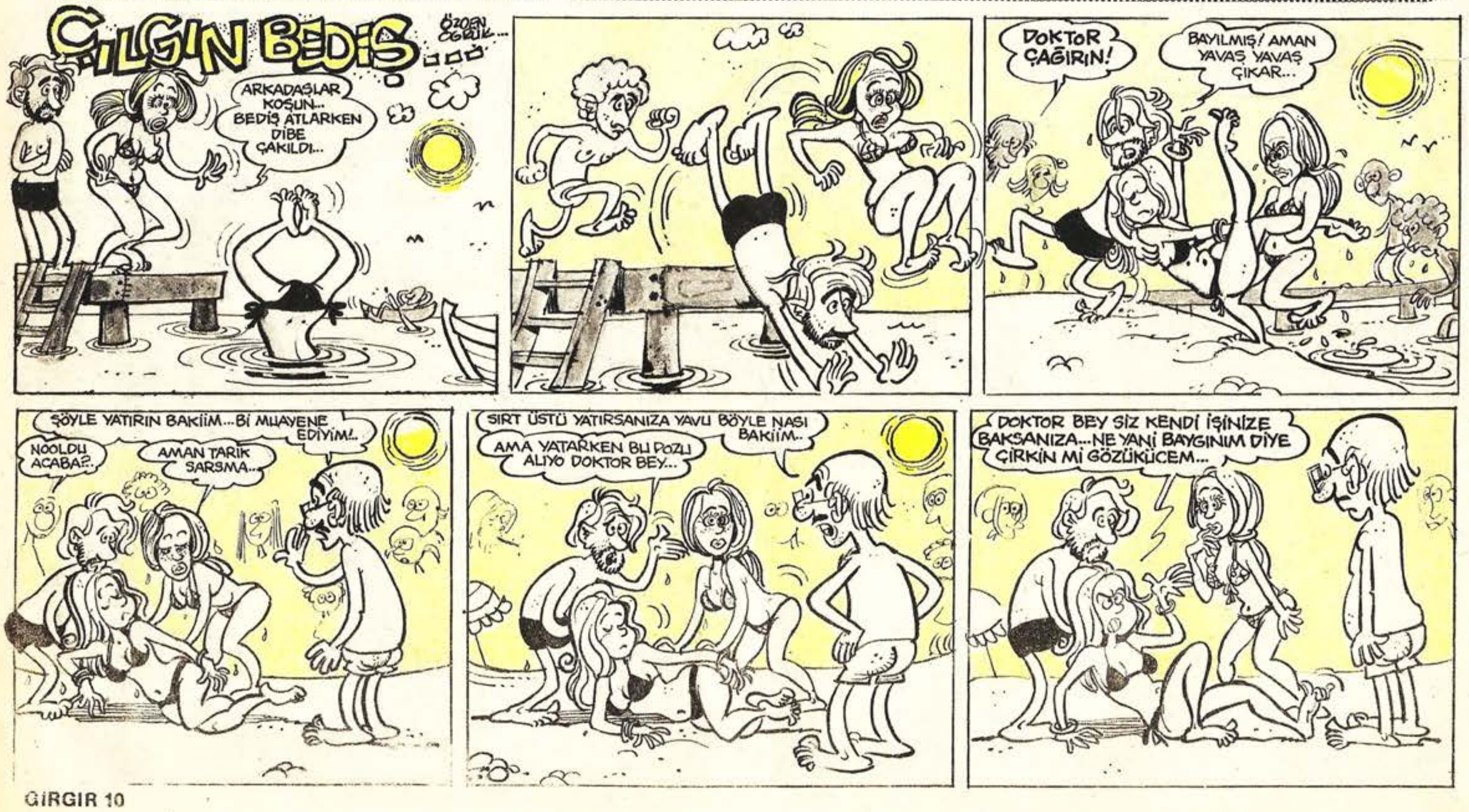
Bir sabah erken saatlerde odamın camsız kapısı açıldı ve babam elini dudağana getirerek "Günaydın" dedi. Elinde tornavida ve keservardı. Başımı kaldırdım babam giysilerimizi koyduğumuz çekmeceli dolabın kilit işini de böylece halletmişti.

Artık babamla övünebilirdim. Çünkü ünlü operatörler nasıl kalp nakli, böbrek nakli yapıyorarsa, babam da eşyadan eşyaya malzeme ve parça nakli yapıyordu. Aslında bu operatörlüğün tek sebebi de yapmakta olduğu dolabı üç bin liraya mal edeceğini söylemesiydi.

Dolap nihayet bitti, babamın sanat eseri oldukça da güzeldi. Dolap yerine koyulurken babam da beşlik balon gibi şişiyordu. Adeta rekor kırmış sporcu edasıyla "Ben bu dolabı iki bin sekiz yüze yaptım ama hadi üç bin diyelim." Ben "Haklısın baba" dedikten sonra içimden bir hesap yaptım, üç bin mi, onüç bin mi, yoksa üçbin artı bir kümes, bir dolap, bir sandık mı? Kesin birşey çıkaramadım.

Evdeki felakete uğramış diğer eşyaları, odun niyetine kömürlüğe attığımızdan üç gün sonra babam eve sevinçle geldi ve güzel bir haberi olduğunu söyledi. Annem babamın terfi ettiğini tahmin etti ufaklık ise kocaman bir oyuncak.. Ama ikiside yanılmıştı, babam "İkramiye aldık hem de iki bin lira" babamın gözleri parlıyordu, iyi birşeyler düğündüğü belliydi. Sözüne devam etti "Bu paraya güzel, on iki kişilik, büyük bir masa" dedi. Ben gözlerimi kapamıştım "Olamaz" dedim. Ama olmuştu işte. Üzülmüştüm, çünkü üç ayda yaptığı o güzelim dolabın bazı parçaları masa olacaktı.

Cengiz BOZCA-AFYON

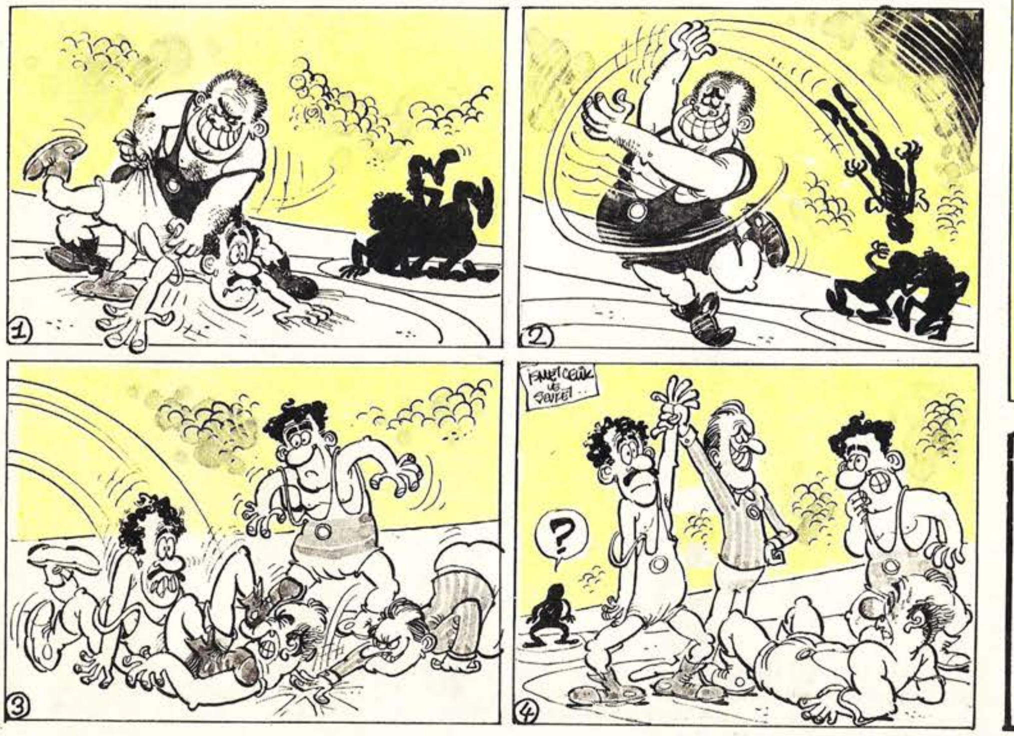


Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR.

DÜNYA GÜREŞ ŞAMPİYONASINI DİKİZLEDİK...



KAYIP

Yukarıda resmi görünen ve üç gündür sakin sakin Et Balık Kurumu'nun önünde bekleyen kuyruk, birdenbire ortadan kaybolmuştur. Büyük bir olasılıkla bu kuyruğun biraz ilerideki yağ kuyruğuna karıştığı sanılmaktadır. Kuyruğu görenlerin insaniyet namına bize bildirmeleri rica olunur. Kuyruğu bulanlar 250 gram kıyma ile memnun edilecektir.

Et Balık Kurumu
Kuyruk Müdürlüğü

FATMA GİRİK ÇOCUK SAHİBİ OLDU

GEÇEN HAFTA GIRGIR AVANAK AVNİ'NİN POSTERİNİ VERMİŞ. GIRGIR POSTER VERİR DE ZIPIR VERMEZ Mİ! İŞTE SİZE EN KRALINDAN ZIPIR POSTERİ.

POSTER.

ZIPIR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

ZIPIR KİTAP PAHALLIĞINA SAVAŞ AÇTI!

I. Son zamlardan sonra kimse ders kitabı alamaz oldu ama siz benim kitabım var diye etrafa hava atabilirsiniz... Bunun için bir yerlerden coğrafya veya tarih kitap kapağı bulun. Bunların boyunda gazetelerden 100-150 sayfa kesip arasına kitap sayfasıymış gibi dizin....

II. Bu da olmazsa öğretmeninize önerin ve Takvimlerin tarih köşeleri ders kitabı olarak okutulsun.. Böyle daha ucuza gelir...

BU HAFTA MÜNÜBÜSLERE TAKILDIK

SEÇİMHABERLERİSEÇİMHABERLERİSEÇİMHABERLERİSEÇİM

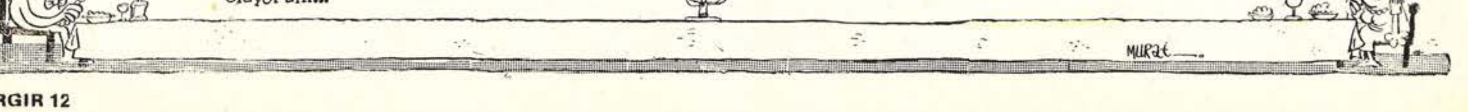
MİLLETVEKİLİ ABDÜLREZAK TRT'Yİ PROTESTO EDEREK KONUŞMAMA KARARI ALDI

M. HARARET PARTİSİNİN SEÇİM SLOGANLARI AÇIKLANDI

- Ben masumum hakim bey
- Avukatımı isterim...
- Ben deliyim hakim bey..
- Tanımadığına silah verme...

*** ***

Başı boş dolaşan bir makarna →



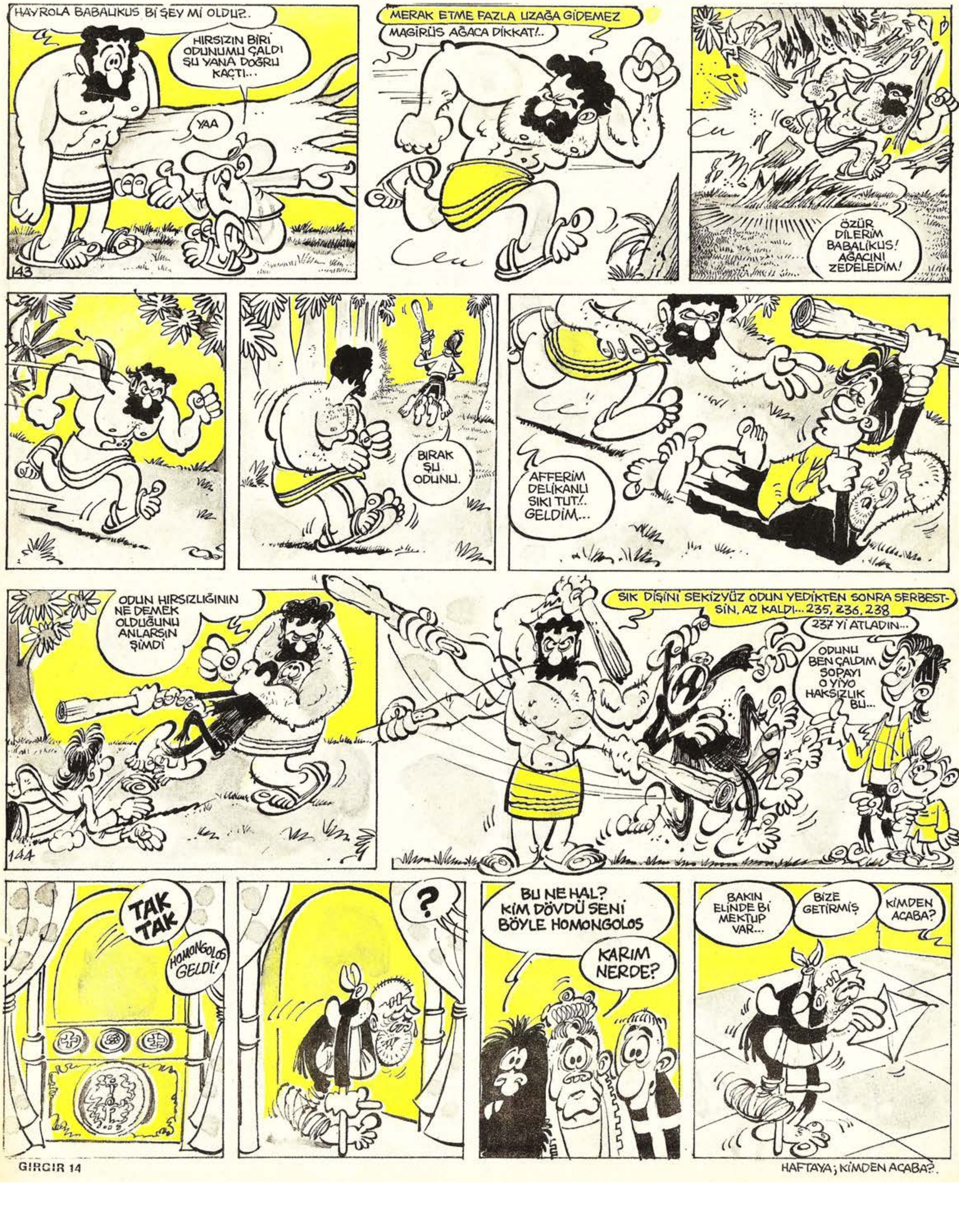
GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**

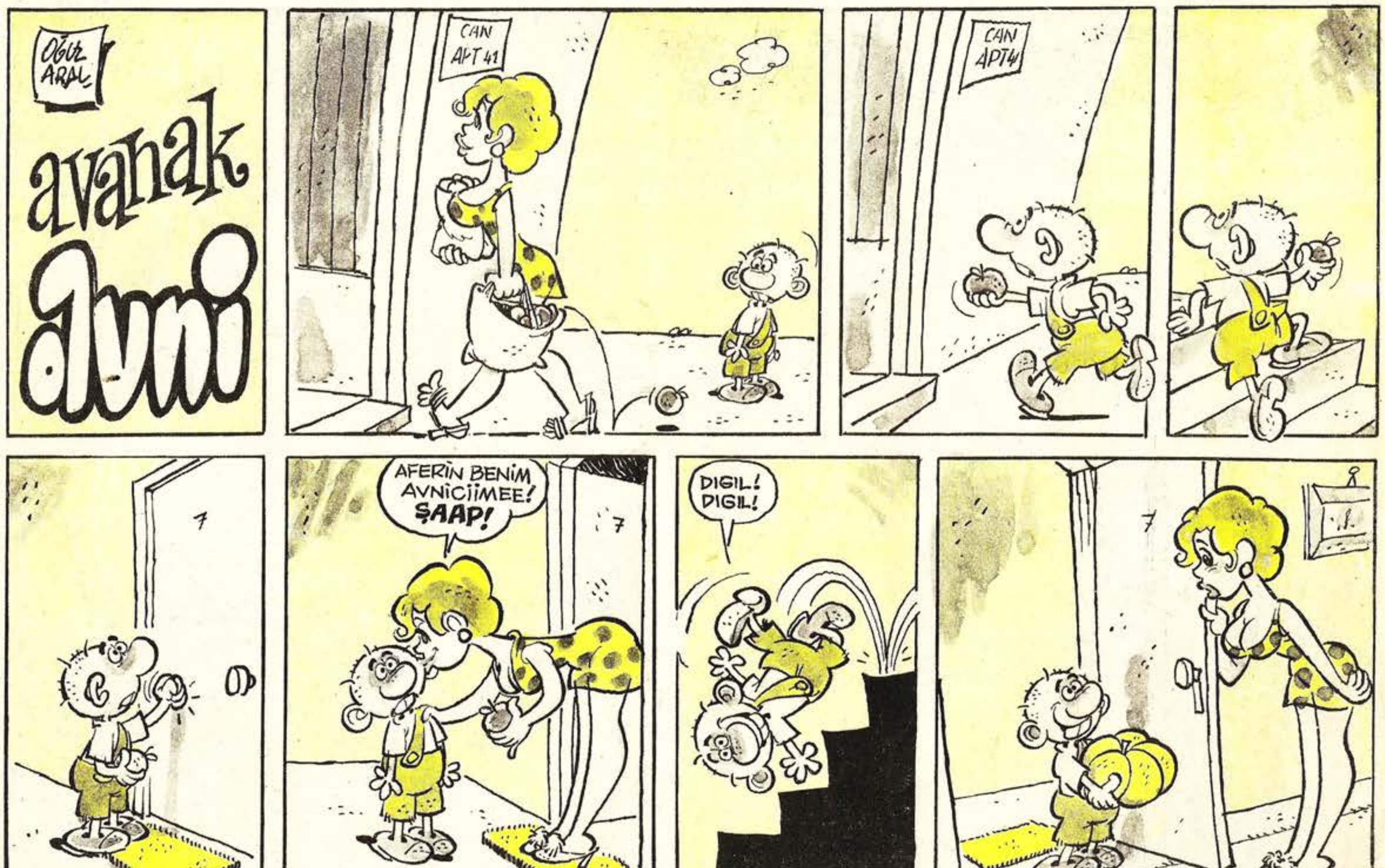
DEVAMI ARKA SAYFADA

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**



HAFTAYA; KİMDEN ACABA?.



SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ; HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK, BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ 3 EYLÜL'DE BAŞLIYOR MODERN·KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1-2-3-4-5-6 - Lâleli
Tel : 27 40 92 - 22 83 16

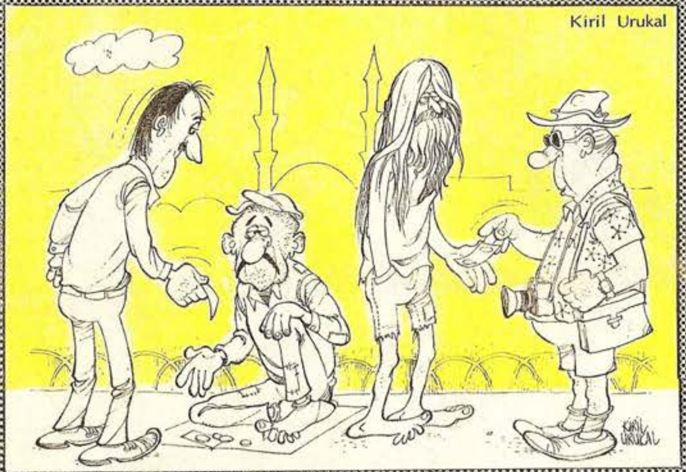
İZMİT
Yardımsevenler Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67

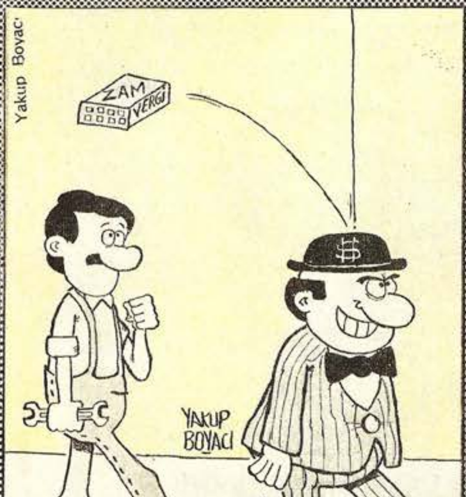
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elliler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 04

ÜCRETSİZ
YETENEK 1980 ÜSS DENEMESİ 29 AĞUSTOS 1979 GÜNÜ YAPILACAKTIR. SINAVA KATILAN BAŞARILI İLK 5 KİŞİ ÜCRETSİZ, DİĞERLERİ % 15 İNDİRİMLE KURSLARIMIZA ALINACAKTIR.

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA CAD. NO: 22 KAT: 1-2-3-4-5-6 LALELİ - İST.
TEL. : 27 40 92 - 22 83 16

merkez dersaneleri





GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 369
2 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OGUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul